

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.ВЯЗОВКА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Е.А.МЯСНИКОВА»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «Средняя  
общеобразовательная школа с.Вязовка  
имени Героя Советского Союза  
Е.А.Мясникова»  
/А.А.Петрухин /  
Приказ № 328 от 31.08.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Дизайн и стиль»

Возраст обучающихся – 11-17 лет  
Срок реализации программы - 1 год

Автор – составитель:  
Лыкова Ульяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

с.Вязовка  
2023г

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**3

1.1 Пояснительная записка3

1.2 Цель и задачи4

1.3 Планируемые результаты5

1.4 Содержание программы6

1.5 Формы аттестации и их периодичность7

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**8

2. 1 Методическое обеспечение программы8

2.2 Условия реализации программы9

2. 3 Календарный учебный график10

2. 4 Оценочные материалы12

2. 5 Кадровое обеспечение программы12

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**14

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1. 1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и стиль» имеет художественную направленность для подростков в возрасте от 11 до 17 лет в соответствии:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (от 29.12.2012 N 273-ФЗ);

- Концепцией развития дополнительного образования на 2015-2023 годы (от 4 сентября 2014г. N 1726-р);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Новизна программы** состоит в том, что данная программа предоставляет возможность не только изучить технику конструирования и моделирования одежды и предметов интерьера, но и применить их, используя комплексно.

**Актуальность:** Программа «Дизайн и стиль», является программой художественной направленности, направлена на формирование у обучающегося стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание красиво и интересно одеваться. Приобщение школьников к декоративно-прикладному искусству - важнейшая задача эстетического воспитания подрастающего поколения. Чтобы научить ребенка понимать и ценить прекрасное, надо самому ребенку «побыть автором». Собственный творческий опыт является лучшим ключом к постижению прекрасного. Таким образом, декоративно-прикладное творчество представляет собой уникальную возможность для формирования у детей основ художественно-эстетической культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что работа в объединении по интересам предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации обучающихся, ознакомления их с рабочими профессиями (швея-мотористка, закройщик и др.) Иначе говоря, содержание данной программы «Дизайн и стиль» реализует профориентационную функцию дополнительного образования.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что на занятиях ребенок узнает все о структуре моды модных направлений, но еще и новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших детей.

Программа дает ребенку попробовать свои силы в разработке изделия от эскиза-задумки до его воплощения в жизнь, выбрать приоритетные направления и максимально реализовать себя в нем.

Программа опирается на следующие педагогические принципы:

принцип поэтапного углубления знаний - усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;

принцип комплексного развития - взаимосвязь разделов программы;

принцип творчества - предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности;

принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы;

принцип доступности обучения - учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа реализуется на базе центра «Точка роста» для учащихся 11 – 17 лет и рассчитана на один год обучения. Численность учащихся в группе 7-15 человек.

По продолжительности реализации – среднесрочная. По уровню освоения содержания образования - программа базового уровня.

Формы и режим занятий: один раз в неделю по одному часу (72 часа в год, 2 часа в неделю).

## **1. 2 Цель и задачи**

**Цель программы:** создание условий для развития мотивации детей на творчество через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды и предметов интерьера.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;

- научить читать чертежи;
- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

**Воспитательные:**

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

**Развивающие:**

- развивать моторику рук во время занятий;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

### 1. 3 Планируемые результаты

#### Ожидаемые результаты

<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки по раскрою, пошиву изделий из различных видов тканей;</li> <li>• виды декорирования одежды;</li> <li>• методику работы лоскутного шитья.</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контролировать основные этапы работы над изделием;</li> <li>• аккуратно, бережно и экономно использовать материал;</li> <li>• содержать в порядке рабочее место;</li> <li>• представлять свои работы;</li> <li>• пользоваться различными видами инструментами;</li> <li>• выполнять ручные и машинные швы;</li> </ul>
<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различными приемами обработки.</li> </ul>

## 1.4 Содержание программы

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 1. Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж по Технике безопасности. (2ч.)

Теория: знакомство с коллективом. Беседа о целях кружка. Обсуждение плана работы на год, наглядных пособий, литературы. Правила работы с колющими и режущими инструментами, порядок на рабочем месте, правила поведения на занятиях в объединении.

Практика: просмотр и обсуждение наглядных пособий и литературы. Игра на закрепление теоретического материала.

#### 2. Ручные швы и стежки. (10ч.)

Теория: рассказ о видах ручных швов и стежков, их назначении и применения.

Практика: упражнения в выполнении стежков (сметочные, копировальные, штоповочные, потайные) и швов («назад иголка», «через край», «тамбурный»). Самостоятельная работа на закрепление знаний.

#### 3. Работа с фурнитурой. (8ч.)

Теория: знакомство с понятием фурнитура. Образцы фурнитуры ( пуговицы, бусины, бисер, тесьма, атласные ленты и т. д.), назначение и применение в декорировании изделий.

Практика: упражнения в пришивании фурнитуры, самостоятельная работа на закрепление знаний.

#### 4. Машинные швы и строчки. (16ч.)

Теория: рассказ о возникновении швейных машин.

Практика: Выполнение машинных швов.

#### 5. Работа с выкройкой. (10ч.)

Теория: знакомство с выкройкой, лекалом. Рассказ о назначении, применении и хранении лекал.

Практика: упражнение в снятии мерок, их запись. Копирование выкроек, изготовление лекал, увеличение и уменьшение выкроек. Самостоятельная работа по разработке выкроек и на закрепление знаний.

#### 6. Вещи для дома. (20ч.)

Теория: беседа о вещах, которые служат украшением интерьера дома, их декоративные и полезные функции.

Практика: изготовление вещей для дома (салфетки, прихватки, подушки-думки, игольницы и т. д.). Выставка изделий внутри объединения.

## **7. Кастомайзинг (4ч)**

Теория: беседа о вещах, которые служат украшением интерьера дома, их декоративные и полезные функции.

Практика: переделка и декорирование разных вещей. Самостоятельная работа.

## **8. Оформление выставки творческих работ. (2ч.)**

Практика: размещение изделий в фойе (кабинете).

### **1.5 Формы аттестации и их периодичность**

Система контроля и оценки достижений учащегося дает возможность педагогу проследить динамику развития обучающегося и создать условия для его дальнейшего развития. Контроль за результатами обучения, как и сам процесс обучения, должен быть непрерывным, разнообразным, дифференцированным и индивидуальным.

В программе предусмотрен входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

*Входной контроль* – проверка начального уровня знаний, умений и навыков обучающегося; форма проведения: собеседование, наблюдение, творческие задания.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. На протяжении курса обучения по программе дополнительного образования проводится письменный опрос.

*Промежуточный контроль* проводится в рамках аттестации учащихся в декабре месяце в формах: открытое занятие, мастер-класс, выставка, конкурс, викторина, круглый стол.

*Итоговый контроль* проводится в конце курса и по окончании образовательной программы (май), по окончании работы над индивидуальным заданием, проверка практических навыков после прохождения тем; форма проведения: анализ и оценка работ, тестирование, творческое задание, комбинированный опрос, игры по вопросам теории, защита творческих работ, участие в выставках различных уровней.

В конце каждой темы выполняется зачет, а по итогу года творческий проект. Для закрепления и тематического контроля используются различные

тестирования в ходе изучения материала. Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, является выставка работ, которая оказывает неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. В конце каждого модуля устраивается выставка «Мои работы».

Контроль, за знаниями, умениями и навыками должен помочь закрепить знания учащегося, расширить его кругозор, повысить собственную самооценку и веру в собственные силы.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Методическое обеспечение программы**

В течение всего периода обучения каждый участник кружка получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера.

Учебный процесс строится на принципах:

- доступности – от простого к сложному;
- наглядности – показ готовых изделий или иллюстраций книг и журналов;
- основывается на знаниях и умениях, полученных в более ранние сроки обучения.

Учащиеся получают навыки конструирования, моделирования и технологии изготовления швейных изделий, знакомятся с приемами работы со швейными инструментами и материалами, получая необходимую базу для дальнейшего обучения раскрою и пошиву.

Теоретический материал излагается дозированно и сразу же закрепляется практическими занятиями.

Материально-техническая база:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- швейные машины;
- утюг;
- швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, вспарыватели, ножницы, клей и т.д.)
- учебно-практическое оборудование (Помещение центра «Точка роста», интерактивный комплекс, ноутбук, фотоаппарат, видеокамера, штатив, принтер, швейная машина).



## **2.2 Условия реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и стиль» предназначена для обучающихся, проявляющих интерес к особенностям разработки проектов, а также стремящихся к саморазвитию.

*Возраст обучающихся:* 11 – 17 лет

*Наполняемость группы:* 7 -15 человек

*Состав группы:* разновозрастной

*Форма реализации программы:* очная

*Условия приема детей:* на курсы программы зачисляются все желающие при наличии свободных мест

## 2.3 Календарный учебный график

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Темы. Разделы.	Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Работа с инструментами. Правила поведения в объединении.</li> </ul>	2	0	2
2.	<b>Ручные швы и стежки.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Терминология ручных работ. Сметочные и копировальные стежки.</li> </ul>	1	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Швы «назад иголка», «через край». Потайные стежки. «Тамбурный» шов.</li> </ul>	1	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельная работа по пройденному материалу</li> </ul>	0	2	2
3.	<b>Работа с фурнитурой.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Знакомство с понятием «фурнитуры». Назначение швейной фурнитуры. Функциональная швейная фурнитура.</li> </ul>	1	0	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Образцы фурнитуры: Пуговицы, кнопки. Крючки, магниты. Застёжки-молнии, пряжки.</li> </ul>	0	2	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Пришивание пуговиц. Пришивание бусин, бисера и др.</li> </ul>	0	3	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельная работа по пройденному материалу</li> </ul>	0	2	2
4.	<b>Машинные швы и строчки</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ТБ при работе на швейной машине. Рабочее место для работы на швейной машине.</li> </ul>	1	1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подготовка швейной машины к работе.</li> </ul>	1	1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Терминология швейных операций. Основные рабочие органы швейной</li> </ul>	0	2	2

	машины.			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Заправка верхней и нижней нити. Терминология машинных работ.</li> </ul>	0	2	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Машинные швы и строчки. Выполнение машинных швов.</li> </ul>	0	8	8
5.	<b>Работа с выкройкой.</b>	1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знакомство с понятиями – выкройка, лекало. Копирование выкроек.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Назначение и применение лекал. Изготовление и хранение лекал.</li> </ul>	0	2	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рациональное использование материала. Снятие мерок, их запись.</li> </ul>	0	3	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Увеличение и уменьшение выкроек. Правила раскроя ткани.</li> </ul>	0	2	2
6.	<b>Вещи для дома.</b>	1	1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изготовление вещей для дома: Игольница. Кухонные прихватки. Салфетки, полотенца</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изготовление вещей для дома</li> </ul>	1	15	16
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельная работа по пройденному материалу</li> </ul>	0	2	2
7.	<b>Кастомайзинг- как путь самовыражения собственного Я</b>	1	0	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Кастомайзинг джинсовых вещей</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рациональное использование материала. Правила раскроя ткани.</li> </ul>	0	1	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельная работа по пройденному материалу</li> </ul>	0	2	2
9.	<b>Оформление выставки</b>	0	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>

## **2. 4 Оценочные материалы**

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

Критерии эффективности обучения воспитанников детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний, умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся.

Основными формами проведения аттестационных занятий в детском творческом объединении можно считать:

- открытое занятие, творческий зачет, мастер-класс, выставка, ярмарка;
- индивидуальный, авторский, коллективный, творческий проекты;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

## **2. 5 Кадровое обеспечение программы**

Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий высшее образование, обладающий достаточными знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленное по рекомендации директора учреждения, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- 1) комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;
- 2) осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- 3) обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения);
  - 1) обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
  - 2) составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
  - 3) выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
  - 4) поддерживает одаренных и талантливых обучающихся;
  - 5) оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим);

- б) выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- 7) оперативно извещает руководство школы о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- 8) проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

К образовательному процессу по модулям также привлечены преподаватели из числа действующих ведущих работников центра профильной организации.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2014г.
2. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2001 г.
3. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г.
4. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.
5. Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство.2012 г.
6. Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009 г.
7. Журналы мод различных изданий.
8. Печатные пособия (таблицы).
9. Экранно-звуковые пособия (презентации, видео) Видео уроки онлайн [videourokionline.ru](http://videourokionline.ru). Оденься сама: кройка и шитье для начинающих.
10. Иллюстрированные уроки по кройке и шитью. Копилка бесплатных выкроек.
11. Брун В., М. Тильке «История костюма» М., Эксмо, 20015г.
12. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками» Ярославль «Академия развития», 1997г.
13. Орлова Л.«Азбука моды», Просвещение, 2008г.
14. Супрун А. «Почему мы так одеты» М., Молодая гвардия, 1990г.
15. Чернякова В.Н. С-Петербург, 1997г. «Технология обработки ткани»
16. Юдина Е.Ю., «Для тех, кто шьет» Лениздат, 1915г.
17. Подборка журналов «Бурда» 2015-2019 гг.
18. Информационные ресурсы сети «Интернет»

