

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Вязовка  
имени Героя Советского Союза Е.А.Мясникова»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ И. В. Ефимова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Средняя  
общеобразовательная школа с.Вязовка  
имени Героя Советского Союза  
Е.А.Мясникова»

\_\_\_\_\_ А. С. Петрухин

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

кружка: «Театральные ступеньки»

в 3а классе

Дочупайло Любовь Викторовны

с.Вязовка

2022

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» общекультурной направленности.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта, проявляя свои артистические данные.

### **Отличительная особенность Программы**

Отличительная особенность Программы «Театральные ступеньки» состоит в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

### **Адресат Программы**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 9-11 лет.

Группы формируются по возрастному принципу. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

### **Срок реализации Программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения, 68 часов.

### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма организации образовательной деятельности - групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный

подход к каждому обучающемуся.

Количество детей в группе - 15 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

### **Цели и задачи Программы**

**Цель Программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования;

развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

### **Задачи Программы:**

#### Обучающие:

-обучить детей элементарным актерским навыкам;  
-совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр– драматизаций, упражнений актерского тренинга.

- обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.

- познакомить детей с терминологией театра

- обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе

#### Развивающие:

- развивать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

- развивать творческое мышление, воображение, память

- развивать речевой аппарат

#### Воспитательные:

- воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами

- воспитать чувства коллективизма

-воспитать коммуникативные способности, умение общаться, взаимодействовать друг с другом

## **1.3.Содержание программы**

### **1.3.1.Учебный план**

| №<br>п/п | Названия разделов и тем  | Количество часов: |            |            | Формы<br>аттестации<br>/контроля |
|----------|--------------------------|-------------------|------------|------------|----------------------------------|
|          |                          | Всего             | Теория     | Практика   |                                  |
|          | <b>Театральная игра.</b> | <b>3</b>          | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> |                                  |

|                                 |  |          |          |          |  |
|---------------------------------|--|----------|----------|----------|--|
| 1                               | Вводное занятие «С чего начинается театр?»                                       | 2        | 1        | 1        | Вводный контроль                               |
| 2                               | Театральная игра «Чем интересна роль»  |          |          |          | Педагогическое наблюдение. Практическая работа |
| 3                               | Формы сценической деятельности   | 1        | 0,5      | 0,5      | Педагогическое наблюдение. Практическая работа |
| <b>Ритмопластика.</b>           |  | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>1</b> |  |
| 4                               | Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. | 1        | 1        | 0        | Педагогическое наблюдение.                     |
| 5                               |  |          |          |          |  |
| 6                               | Ритмопластика массовых сцен и образов  | 2        | 1        | 1        | Педагогическое наблюдение. Практическая работа |
| 7                               |  |          |          |          |  |
| <b>Культура и техника речи.</b> |  | <b>3</b> | <b>1</b> | <b>2</b> |  |
| 8                               | Что значит красиво говорить?<br>Беседа о словах паразитах речи.                  | 1        | 1        | 0        | Педагогическое наблюдение.                     |
| 9                               | Учусь говорить красиво.<br>Интонация, динамика речи, темп речи.                  | 1        | 0        | 1        | Педагогическое наблюдение. Практическая работа |
| 10                              | Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.         | 1        | 0        | 1        | Практическая работа                            |
| <b>Театрализация</b>            |  | <b>5</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  |

|                            |   |           |          |           |  |
|----------------------------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 11                         | Вокал. Основы вокального исполнения.  | 2         | 1        | 1         | Педагогическое наблюдение. Практическая работа |
| 12                         | Театрализация   |           |          |           |  |
| 13                         | Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. | 2         | 1        | 1         | Педагогическое наблюдение. Практическая работа |
| 14                         | Театральная игра «Выступать пришла пора».                                   | 1         | 0        | 1         | Практическая работа                            |
| <b>Работа со сценарием</b> |   | <b>20</b> | <b>2</b> | <b>18</b> |  |
| 15                         | Выбор и знакомство со сценарием.  | 1         | 1        |           | Педагогическое наблюдение.                     |
| 16                         | Прочтение сценария сказки.  | 2         | 0        | 2         | Практическая работа                            |
| 17                         | Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.                            |           |          |           |  |
| 18                         | Чтение сказки по ролям.   | 2         | 0        | 2         | Педагогическое наблюдение. Практическая работа |
| 19                         | Работа над дикцией.   |           |          |           |  |
| 20                         | Репетиционная деятельность.   | 1         | 0        | 1         | Практическая работа                            |
| 21                         | Репетиция второй сцены сказки.  | 1         | 0        | 1         | Педагогическое наблюдение. Практическая работа |
| 22                         | Репетиция третьей сцены сказки.   | 1         | 0        | 1         | Практическая работа                            |
| 23                         | Репетиция четвёртой сцены сказки.   | 2         | 0        | 2         | Практическая работа                            |
| 24                         |   |           |          |           |  |
| 25                         | Репетиция песен   | 1         | 0        | 1         | Практическая работа                            |
| 26                         | Репетиция сказки  | 2         | 0        | 2         | Педагогическое наблюдение.                     |

|                                |  |          |            |            |  |
|--------------------------------|--|----------|------------|------------|--|
| 27                             |  |          |            |            | кое<br>наблюдение.<br>Практическа<br>я работа                |
| 28                             | Оформление сцены, зала.  | 1        | 0          | 1          | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение.<br>Практическа<br>я работа |
| 29<br>30                       | Генеральная репетиция<br>сказки.                                 | 2        | 0          | 2          | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение.<br>Практическа<br>я работа |
| 31<br>32                       | Постановка сказки –<br>спектакля.                                | 2        | 0          | 2          | Спектакль  |
| 33<br>34                       | Анализ выступления,<br>подведение итогов работы,<br>награждение. | 2        | 1          | 1          | Анализ<br>работы<br>кружка                                   |
| <b>Речь</b>                    |  | <b>3</b> | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> |  |
| 35<br>36                       | Монолог, диалог, дискуссия.                                      | 2        | 1          | 1          | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение.<br>Практическа<br>я работа |
| 37                             | Конферанс и умение<br>составлять концертную<br>программу.        | 1        | 0,5        | 0,5        | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение.<br>Практическа<br>я работа |
| <b>Концертная деятельность</b> |  | <b>4</b> | <b>0</b>   | <b>4</b>   |  |
| 38<br>39                       | Подготовка концертных<br>номеров.                                | 2        | 0          | 2          | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение.<br>Практическа<br>я работа |
| 40                             | Репетиционная деятельность.                                      | 2        | 0          | 2          | Концерт  |
| 41                             | Мини- концерт  |          |            |            |  |

| <b>Сценическая деятельность</b> |   | <b>8</b>  | <b>1</b> | <b>7</b>  |  |
|---------------------------------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 42                              | Выбор сценария. Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью. | 1         | 0        | 1         | Педагогическое наблюдение. Практическая работа |
| 43                              | Репетиция танцевальных и музыкальных номеров.                                 | 1         | 0        | 1         | Практическая работа                            |
| 44<br>45                        | Репетиция.  | 2         | 0        | 2         | Практическая работа                            |
| 46                              | Изготовление элементов костюмов.  | 1         | 0        | 1         | Педагогическое наблюдение. Практическая работа |
| 47                              | Оформление сцены.   | 1         | 0        | 1         | Практическая работа                            |
| 48                              | Праздничное выступление   | 1         | 0        | 1         | Спектакль                                      |
| 49                              | Анализ выступления, подведение итогов работы, награждение.                    | 1         | 1        | 0         | Анализ работы кружка                           |
| <b>Концертная деятельность</b>  |   | <b>19</b> | <b>2</b> | <b>17</b> |  |
| 50                              | Разработка сценария праздника «Прощай, начальная школа»                       | 1         | 1        | 0         | Педагогическое наблюдение.                     |
| 51                              | Распределение ролей и ответственных.  | 1         | 0        | 1         | Практическая работа                            |
| 52<br>53                        | Репетиция   | 2         | 0        | 2         | Практическая работа                            |
| 54<br>55                        | Репетиция вокальных номеров.  | 2         | 0        | 2         | Практическая работа                            |
| 56<br>57                        | Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью. Конферанс.      | 2         | 0        | 2         | Педагогическое наблюдение. Практическая работа |
| 58<br>59                        | Репетиция танцевальных номеров.   | 2         | 0        | 2         | Практическая работа                            |

|          |  |           |           |           |  |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| 60       | Репетиция массовых сцен.                                 | 1         | 0         | 1         | Практическа<br>я работа                                      |
| 61<br>62 | Оформление зала.   | 2         | 0         | 2         | Практическа<br>я работа                                      |
| 63       | Подготовка пригласительных билетов.                      | 1         | 0         | 1         | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение.<br>Практическа<br>я работа |
| 64<br>65 | Репетиция.   | 2         | 0         | 2         | Практическа<br>я работа                                      |
| 66       | Генеральная репетиция.                                   | 1         | 0         | 1         | Практическа<br>я работа                                      |
| 67       | Праздничное выступление.                                 | 1         | 0         | 1         | Концерт  |
| 68       | Итоговое занятие.<br><br>Наши результаты,<br>достижения. | 1         | 1         | 0         | Анализ<br>работы<br>кружка                                   |
|          | Итого:   | <b>68</b> | <b>13</b> | <b>55</b> |  |

### 1.3.2.Содержание учебного плана

#### **Теоретическая подготовка.**

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

#### **Практическая подготовка.**

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

#### **Театральная игра.**

Театральная игра предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива. Программа построена на драматизации сказок. Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого

воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

### **Ритмопластика.**

Направленность данного раздела состоит в том, что обучающимся предоставляется возможность удовлетворить свои интересы, реализовать потребности, проявить способности, оценить самого себя и быть оценённым другими.

Ритмопластика ориентирована на формирование у ребёнка чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья.

### **Культура и техника речи.**

Культура и техника речи — рассматривается как орфоэпическое, лексическое, грамматическое многообразие мира слов, основные методы и пути его познания, а также развивается языковая интуиция и художественно-образное мышление младших школьников. Изучение данного раздела создаёт условия для формирования ценностного отношения учащихся к языку, для воспитания ответственности за соблюдение норм языка как важного компонента языковой культуры.

### **Театрализация.**

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Театрализация с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

### **Работа со сценарием.**

Сценарий и правила работы с ним.

Этапы работы: 1. Знакомство, прослушивание. 2. Чтение по ролям. 3. Определение порядка сцен и сюжетной линии. 4. Работа над образом. 5. Работа на сцене. 6. Оформление сцены, костюмы, реквизит.

### **Речь.**

Основные качества речи: правильность, точность, богатство, выразительность. Данный раздел помогает совершенствовать (исправлять, редактировать) свою речь, работать над наиболее распространенными речевыми ошибками.

Монолог и диалог являются разновидностью сценической деятельности. Умение составлять текст – монолог и текст – диалог очень важно. Драматические импровизации помогают детям войти в свою роль.

### **Концертная деятельность.**

Это результат, по которому оценивают всю работу театрального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом учебного плана и важнейших событий текущего года.

### **Сценическая деятельность.**

Сценическая деятельность – это умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение своей роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над дикцией;
- развитие музыкального слуха и ритма.

## **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

### **Предметные результаты**

По итогам обучения обучающиеся будут:

- владеть элементарными навыками актерского мастерства через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

- знать орфоэпические и интонационные нормы чтения, владеть четкой дикцией и активной артикуляцией.

- знать терминологию театральной деятельности, виды театрального искусства, различать произведения по жанру

- уметь играть полноценный спектакль в коллективе, выражая разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

### **Метапредметные результаты**

Учащийся должен:

- уметь работать самостоятельно и в группе при выполнении различных видов деятельности, передавать эмоции;
- уметь применять на практике навыки актерского мастерства.

### **Личностные результаты**

Учащийся должен:

- владеть культурой поведения на сцене и за кулисами, уметь наладить доброжелательные взаимоотношения со сверстниками
- овладеть понятиями: этические чувства, эстетические потребности и ценности на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознать значимость занятий театрального искусства для личного развития.

## **1.5. Формы контроля планируемых результатов**

Контроль осуществляется в следующей форме: беседа, наблюдение, выступление, опрос, обсуждение.

Отчёты о работе обучающихся будут проводиться в форме: открытых занятий; конкурсов; концертов; массовых мероприятий. Также будут присутствовать отзывы от детей и родителей.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – проводится по окончании полугодия в виде праздников, занятий-зачетов, конкурсов ;
- итоговый – проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде открытого занятия, спектакля.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Методическое обеспечение.**

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, конкурс, мастер-класс, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, посиделки, спектакль.

Педагогические технологии. Для реализации поставленных задач будут использоваться компоненты следующих технологий: лично ориентированная; коллективно-творческой деятельности; проектной деятельности; ИКТ и др.

## **2.2. Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение.** Для успешной реализации Программы необходимо материально-техническое обеспечение: звуковая аппаратура, микрофоны, магнитофон, мультимедийная установка, экран.

Инструменты и материалы:

- Декорации
- Дидактические материалы, наглядные пособия
- Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага, карандаши, фломастеры, картон и т. д.)
- Текстовый материал
- CD-диски, DVD-диски с видеофрагментами
- Костюмы и атрибуты для выступлений

2.3. Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

#### 2.4.Оценочные материалы

| Показатели  | Минимальный уровень   | Средний уровень   | Максимальный уровень   |
|---|---|---|--|
| <i>Предметных результатов</i>                                   |   |   |  |
| <b>Теоретические знания</b>                                     | Обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой | Обучающийся овладел 1/2 объема знаний, предусмотренных программой | Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) |
| <b>Владение специальной терминологией</b>                       | Обучающийся избегает употреблять специальные термины                        | Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой           | Обучающийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием     |
| <b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b> | Частично применяет знания, полученные на занятии. Требуется                 | Владеет умениями на занятии. Самостоятельно работы                | Умеет самостоятельно составлять план действий. Умеет применять                                     |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | постоянные<br>пояснения<br>педагога   | выполняет с<br>помощью<br>учителя.  | способы<br>деятельности по<br>анalogии.  |
| <b>Владение<br/>специальным<br/>оборудованием и<br/>оснащением</b>   | Требуется<br>усиленный<br>контроль<br>педагога  | Требуется<br>частичный<br>контроль<br>педагога  | Требуется<br>незначительный<br>контроль педагога   |
| <i>Метапредметных результатов</i>  |   |   |  |
| <b>Способность и<br/>готовность к<br/>освоению<br/>систематических<br/>знаний, их<br/>самостоятельном<br/>у<br/>пополнению</b> | Обучающийся<br>способен<br>отличать<br>верно<br>выполненное<br>задание от<br>неверного,<br>умеет с<br>помощью<br>педагога<br>выбирать<br>подходящие<br>инструменты<br>для<br>достижения<br>поставленной<br>задачи | Обучающийся<br>способен<br>работать<br>по<br>предложенному<br>педагогом<br>плану,<br>перерабатывать<br>полученную<br>информацию,<br>прибегая к<br>небольшой<br>помощи<br>педагога | Обучающийся<br>способен<br>доносить<br>свою позицию до<br>других,<br>самостоятельно<br>выбирает<br>подходящие<br>инструменты,<br>способен<br>отличать<br>верно<br>выполненное<br>задание от<br>неверного |
| <i>Личностных результатов</i>  |   |   |  |
| <b>Способность к<br/>сотрудничеству</b>  | Избирательный<br>интерес на   | Проявляет<br>интерес  | Сформирована<br>потребность в  |

|  |          |             |   |
|--|----------|-------------|---|
|  | занятиях | на занятиях | самореализации и<br>мотивации<br>достижения |
|--|----------|-------------|---|

## 2.5.Список литературы

### для педагога:

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество - М., Просвещение, 2011
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
8. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
9. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
- 10.Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- 11.Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

### для учащихся:

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.

2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.